



**Educación Primaria  
Sexto grado**

**Espacio curricular:  
Lengua y Literatura**

### **Secuencia didáctica: Cuento policial**

#### **Prioridad pedagógica**

Mejora en los aprendizajes de Lengua, Matemática y Ciencias.

#### **Capacidades fundamentales**

Énfasis en comprensión lectora. Abordaje y resolución de situaciones problemáticas. Pensamiento crítico y creativo. Trabajo en colaboración para aprender a relacionarse e interactuar.

**Problema:** ¿Qué características tiene un cuento policial?

**Tiempo:** Veinte días.

### Objetivo

Escribir una narración a la manera de los relatos policiales leídos, participando en todo el proceso de escritura (plan, revisión y puesta en página).

### Aprendizajes y contenidos

*Eje Lectura y escritura:* Quehaceres del lector en recorridos literarios: anticipa contenidos (elabora hipótesis), realiza una lectura recursiva (lee, relee, avanza, retrocede...), construye progresivamente el significado del texto, verifica y reformula hipótesis, identifica y corrige problemas y errores de lectura. *Eje El lenguaje, la lengua, los textos y los contextos:* Uso y reflexión: uso de signos de puntuación y entonación para la lectura y la escritura de textos: *punto* (seguido, aparte y final) para separar oraciones, delimitar párrafos e indicar final del texto; *coma* en las enumeraciones, para la aclaración y para la aposición; *paréntesis* para aclaraciones complementarias y acotaciones.

### Secuencia de actividades

**Actividad 1.** En el aula y en grupo total, se aportan respuestas a la pregunta: *¿Qué es cuento policial?*, a través de una lluvia de ideas.

Registro de las ideas que surjan, en el pizarrón:

**Misterios** que parecen no tener solución. **Enigmas** para los que nadie encuentra respuesta. Hasta que llega un **detective** capaz de **resolver** ese misterio como si fuera un juego, acompañado de un amigo que nos cuenta cómo fue que el detective logró desenmarañar ese problema.

Análisis del significado que tienen las palabras destacadas en el párrafo anterior.

Diseño de una carátula para la secuencia de cuentos policiales.

**Actividad 2.** En el aula y en grupo total, lectura por parte del docente del cuento: *Nada es lo que parece*.

A medida que la docente va leyendo, se va deteniendo en diferentes puntos con el objeto de que los chicos vayan elaborando hipótesis para resolver el caso.

Socialización de los resultados

**Actividad 3.** En el aula y de manera grupal, análisis de: *¿Cómo es un cuento policial?*

Lectura compartida de un texto informativo referido al cuento policial, procedente de un libro de texto para estudiantes de sexto grado. Toma de apuntes acerca de las características del cuento policial, asociando lo considerado en clase con lo registrado durante la lectura.

Intervenciones posibles durante la lectura: ¿Y si vas marcando la información que vas localizando? ¿Te sirve de ayuda un señalador? ¿Y si tomas notas de eso? ¿Qué significa esa frase? ¿Con qué otras palabras podrías expresar ese texto que destacaste? ¿Y si lo leemos de nuevo? ¿Alguien lo entendió de manera diferente? ¿Van tildando a medida que van encontrando características?

**Actividad 4.** En el aula y de manera individual, lectura silenciosa de cuentos policiales con el objetivo de leer por placer.

**Actividad 5.** En el aula, de manera individual, lectura de: *Caso de los sombreros mojados*.

Discusión acerca de la resolución del caso.

En grupos de pares, escritura de la resolución del caso.

Intervenciones posibles durante la lectura: ¿Y si van registrando las pistas clave? ¿Hubo coincidencias? ¿Por qué dicen que X es el culpable?

Intervenciones posibles durante la escritura: ¿Relee lo que escribiste allí? ¿Qué otras palabras pueden usar para no repetir las mismas? ¿Está bien ubicado el punto allí? ¿Cambia el significado si corres la coma? Observen los nombres propios: ¿cómo se escribe la letra inicial? ¿Reescribimos ese párrafo? ¿Está lista la versión final?

**Actividad 6.** En el aula, de manera individual, *lectura de: Caso del collar de perlas negras.*

Discusión acerca de la resolución del caso.

En grupos de pares, escritura del cuento policial completo, agregando la resolución del caso.

**Actividad 7.** En el aula, en grupo total, revisión del cuento *Nada es lo que parece* para analizar y repasar acerca de los signos de puntuación y sus usos. Detención en: punto y aparte, punto y seguido, uso de comas, uso de raya de diálogo y signos de entonación.

A medida que se desarrolla la lectura, se toma nota, se elaboran conceptos y se amplía con ejemplos o bien se identifican éstos en otros textos. De ser necesario, se recurre a libros de texto del aula para salvar dudas.

Intervenciones posibles durante la escritura: ¿Qué significado tiene la coma en ese caso? ¿Coinciden todos? ¿Por qué el autor usa punto y seguido en ese caso? ¿Qué quiere expresar el uso de signos de entonación en ese párrafo? Observen el uso de rayas de diálogo...

**Actividad 8.** En el aula, en grupo total, se consulta a los estudiantes si conocen casos policiales de la realidad que se parezcan a los cuentos leídos. Análisis de la idea de *crónica policial*.

En diarios, se efectúa una búsqueda de noticias –crónicas policiales– que refieran a casos policiales. Se analizan sus características textuales.

Lectura de las características textuales de una crónica policial acudiendo a los libros de texto usados por los estudiantes.

Intervenciones posibles durante la lectura: ¿En qué sección del diario podemos encontrar los casos policiales? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian los cuentos policiales de las crónicas que leyeron? ¿Qué partes se pueden distinguir en una crónica policial? ¿Quién representa al detective en los casos reales de las crónicas? ¿Aparecen en la tele los detectives?

Redacción de un texto informativo referido a crónicas policiales.

Intervenciones posibles durante la escritura: ¿Qué podemos escribir acerca de las crónicas policiales? ¿Qué significa esa expresión? ¿Les parece que está completa esa frase que escribieron? ¿Qué le falta para que adquiera coherencia? ¿Están de acuerdo con cómo quedó la versión final acerca de las crónicas policiales?

**Actividad 9.** En el aula, en grupos de pares, recuerdo de un caso policial que haya acontecido en nuestra ciudad o barrio –o bien la señorita proyecta uno desde el canal de noticias local–.

Se propone a los estudiantes jugar a ser periodistas y escribir el hecho como una crónica policial.

Desarrollo de los pasos de escritor. Socialización de la versión final con los compañeros.

Intervenciones posibles durante la escritura: ¿Relees lo que escribiste allí? ¿Qué otras palabras pueden usar para no repetir las mismas? ¿Está bien ubicado el punto allí? ¿Cambia el significado si corres la coma? Observen los nombres propios: ¿cómo se escribe la letra inicial? ¿Reescribimos ese párrafo? ¿Está lista la versión final?

**Actividad 10.** Pausa evaluativa. Los estudiantes realizan una tarea de lectura de un texto policial y de escritura de respuestas; esta tarea es evaluada con una lista de control en la que la docente marca una opción.

a. Durante la lectura, para localizar información específica y al tomar notas:

- Detecta ideas principales.
- Intenta resumir pero el texto está incompleto.
- Copia datos.

c. Durante la lectura para comprender el texto:

- Realiza una relectura de párrafos específicos para comprender lo leído.
- Relee el texto completo para comprender sólo un párrafo.
- Solicita al docente que relea el texto para intentar comprenderlo.
- No realiza relectura.

d. Después de la lectura:

- Logra parafrasear el contenido del texto.
- Comenta el contenido del texto integrando expresiones tomadas de él.
- Repite la información contenida en el texto.
- No logra expresar el contenido de lo leído.

- e. En cuanto a la escritura de respuestas acerca del texto:
- Completa con información adecuada en la mayoría de los aspectos.
  - Completa con información adecuada en algunos de los aspectos.
  - Completa con información no pertinente.
- f. En cuanto a la revisión de los textos:
- Se ajusta a aspectos ortográficos y cohesivos.
  - Sólo indica que va con tal letra o que así está en el texto original.
  - No detecta aspectos para mejorar en cuanto a cohesión y ortografía.

**Actividad 11.** En el aula, en grupo total, socialización de las producciones con los compañeros en una jornada de lectura de cuentos policiales.

Recuerdo de las conductas a tener en cuenta cuando un compañero lee una obra literaria y/o se comparten jornadas de lectura.

**Gobierno de la Provincia de Córdoba**

**Ministerio de Educación**  
**Secretaría de Educación**  
**Subsecretaría de Educación**

**Elaboración:**

Marina Bertotto. Escuela *Dr. Dalmacio Vélez Sársfield* (Córdoba).  
[marinabertotto@hotmail.com](mailto:marinabertotto@hotmail.com)

**Diseño:**

Equipo de Comunicación Institucional y Prensa.



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional. Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar>

26 de noviembre de 2019